



Projet Alain Rechner Consulting et Lisztomanias International en partenariat avec CroisiEurope.

DOSSIER DE PRESENTATION (10/7/19)

Sur le Rhin

« Un siècle de musique de Beethoven à Liszt et Wagner »

**Croisière musicale et chantante
à l'occasion du 250e anniversaire de la naissance de Beethoven
du mardi 2 au mardi 8 septembre 2020 sur le bateau « MS
France » (6 nuits, 7 jours)
(4 ancres, 78 cabines, 155 passagers dont 8 artistes)
148 places disponibles)
STRASBOURG – COBLENCE – BONN - RÜDESHEIM – MAYENCE
– MANNHEIM – HEIDELBERG -STRASBOURG**

Le Rhin est le fleuve mythique des romantiques : poètes et musiciens n'ont cessé d'en être fascinés et, au XIXe siècle, de Beethoven à Wagner en passant par Schumann, ils ont eu à cœur de lui trouver un écho dans leurs œuvres. Franz Liszt parcourut la région et y vécut de belles heures avec Marie d'Agoult sur l'île de Nonnenwerth.

C'est aussi lui qui anima la souscription qui permit d'édifier une statue à L.W. Beethoven à Bonn, passage obligé de notre voyage, en cette année anniversaire.

Le Rhin incarne aussi les sources du romantisme et de sa poésie: les poètes d'Heidelberg, les légendes, Heine, et même Hugo qui écrivit « Le Rhin », récit de voyage.

C'est avec les joyaux de la musique allemande, hongroise, française, que nous allons parcourir le Rhin romantique à travers sonates, duos et lieder : les artistes sauront nous plonger dans cet univers riche en résonances multiples, dans la poésie et dans l'Histoire. Un atelier chantant accompagnera notre navigation.

Et en explorant les racines du Romantisme allemand autour de Beethoven aussi bien qu'en ouvrant des perspectives sur Wagner, nous essaierons d'éclairer nos passagers et de les emmener dans ces contrées poétiques dont la musique d'outre-Rhin s'est fait le reflet durant tout le XIXe siècle.

CROISI ET LISZTOS+++

Pianistes :

Pierre Réach, Marouan Benabdallah

Violoncelliste : Christoph Henkel

Violoniste : Elizabeth Balmas

Yanis Benabdallah, ténor

Katalin Vámosi, soprano

Chef de chœur : Gabriella Boda

Conférencier : Nicolas Dufetel

Présentation à bord sur les vins de la
Rhénanie-Palatinat : Henri Julien

4 Concerts à bord, 2 concerts à terre
3 conférences

INCLUS

Concert symphonique à Bonn

Concert à Mayence

Visite guidée de la forteresse

d'Ehrenbreitstein, Excursions

Visites, chants

Rüdesheim et le musée de la musique
mécanique, Abbaye d'Eberbach

Mayence et le musée Gutenberg

Heidelberg, historique et gourmande

« HOMMAGE A BEETHOVEN ! »

A l'occasion du 250e anniversaire de la naissance de L.V. Beethoven, un hommage particulier lui sera rendu à Bonn, sa ville natale, où se trouve la statue élevée grâce à la souscription de Franz Liszt. Il sera suivi de la participation des croisiéristes au concert d'ouverture du Festival Beethoven de Bonn. L'ensemble des concerts à bord associera Beethoven, Liszt et leurs contemporains.

Coordination : Alain Rechner

Directeur artistique : Pierre Réach

CroisiEurope : Chantal Hiegel, Gwenaelle Jaloux

**Croisière réservée en priorité aux adhérents
2019 de Lisztomanias International.**

**Préinscriptions : renvoi du questionnaire ou
par mail avant le 31/7/2019**

**Inscriptions et acompte à CroisiEurope à
verser entre le 1/8 et le 15/9/19 impératif**

Itinéraire et horaires résumés :

STRASBOURG	1	Embarquement-18H00	21H00
COBLENCE	2	13H00	22H00
BONN	3	03H00	23H59
RUDESHEIM	4	14H00	-
RUDESHEIM	5	-	08H00
MAYENCE	5	10H30	-
MAYENCE	6	-	06H00
MANNHEIM	6	11H30	18H00
STRASBOURG	7	09H00	Débarquement

Mercredi 2/9 1er jour : STRASBOURG

Arrivée à Strasbourg par train, voiture... (à la charge des croisiéristes. Pas de billet de groupe. Parking possible sur place).

Embarquement à 18h à Strasbourg (gare fluviale, rue du Havre). Installation dans les cabines. Présentation de l'équipage et des artistes. Cocktail de bienvenue. Départ en croisière en direction de Coblenche (21h00).

Dîner.

Soir : moment musical de musique de chambre

Jeudi 3/9 2ème jour : COBLENCE

Petit déjeuner buffet en croisière.

Conférence 1 : Liszt, Beethoven, Wagner (Nicolas Dufetel) – titre provisoire.

Répétition du chœur du MS France.

Matinée de navigation dans la vallée du Rhin romantique. Paysage fluvial unique, le Rhin romantique, classé au patrimoine mondial de l'Unesco, s'étend sur plus de 60km. Le chemin du fleuve serpente tout au long du parcours dominé par des ruines théâtrales, des vignobles à flanc de coteaux et de majestueuses forteresses.

Déjeuner en croisière. Rocher de la Lorelei (Sankt Goarshausen).

Arrivée en début d'après-midi à Coblenche (13h00). Située au confluent du Rhin et de la Moselle, cette charmante cité invite à la promenade. Le guide évoquera Beethoven, dont la mère est née à Coblenche, ainsi que Mozart, ayant séjourné ici. Puis vous emprunterez le funiculaire, pour rejoindre la forteresse d'Ehrenbreitstein, d'où vous aurez une magnifique vue sur la ville, le Rhin et la Moselle. Surplombant l'embouchure de la Moselle, la forteresse domine la vallée du Rhin à un emplacement d'une grande importance stratégique. La construction actuelle vit le jour sous la direction prussienne en 1817.

Retour à bord libre. **Répétition du chœur**

Dîner à bord

Concert piano-violon-violoncelle au salon bar.

Départ en croisière dans la nuit (21h00).

Vendredi 4/9 3e jour : BONN

Arrivée à Bonn (3h00) ou à Rolandseck (si possible – 15 kms environ au sud de Bonn)

Tôt le matin, arrivée du bateau à Bonn. Visite guidée à pied de la ville "sur les pas de Beethoven". C'est ici que le compositeur vécut ses vingt premières années. Sa maison natale abrite aujourd'hui un musée qui lui est entièrement consacré. Vous y découvrirez des lettres et des partitions autographes, des tableaux et des sculptures, des instruments de musique (pianos, instruments pour quatuor à cordes, orgue...) ses cornets acoustiques et de très nombreuses informations relatives au compositeur et à ses proches. Rathaus, Cathédrale St Martin, Musée Rhénan, Maison de Robert Schumann.

Déjeuner à bord

L'après-midi sera consacré à la visite du musée des Beaux-Arts et de la maison d'Auguste Mack. Le musée des Beaux-Arts de Bonn est l'un des plus grands musées d'art contemporain en Allemagne. Le cœur et l'identité de ce musée sont son impressionnante collection d'environ 9 000 œuvres. Puis, visite de la maison d'Auguste Mack à Bonn qui fut également son atelier. L'artiste y

vécut avec sa famille du début de 1911 à août 1914. Les peintures les plus célèbres d'Auguste Mack ont été réalisées ici, ainsi que de nombreuses œuvres de la vue qu'il avait de la fenêtre de l'atelier sur le grand jardin et les environs immédiats de la maison. Vous découvrirez des expositions intimistes autour d'Auguste Macke mettant en valeur des aspects et des thèmes particuliers de son œuvre.

Cérémonie à Münster Platz devant la statue de Beethoven. Accueil organisé par le Festival ?
Circa 18h30 : dîner sur le bateau.

20h00 CONCERT SYMPHONIQUE en ouverture du Festival Beethoven. World Conference Center Bonn. Trajet AR en car. Festival Chorus of the Bayreuth Festival. Festival Orchestra of the Bayreuth Festival. Solistes. Direction : Marek Janowski . Ludwig van Beethoven: Symphonie no. 9 op. 125 avec en final le Chœur de l'Hymne à la Joie sur le poème de Schillerwith « An die Freude ». Billet inclus dans le forfait.

Nuit : navigation vers Rüdesheim.

Samedi 5/9 4ème jour : RÜDESHEIM-EBERBACH

Petit déjeuner buffet en croisière.

Matinée en remontant le Rhin vers Rüdesheim. Chant.

Conférence 2 : « la culture vineuse en Rhénanie-Palatinat et en Bourgogne » (Henri Julien)

Déjeuner à bord.

Dès le début du XIXe siècle, la petite ville de Rüdesheim fait partie des lieux touristiques prisés, notamment par les poètes et artistes romantiques allemands qui firent sa réputation. Son cœur médiéval a su conserver toute son authenticité.

L'après-midi, visite en 2 groupes séparés :

- **monastère d'Eberbach.** Sur les traces des moines d'Eberbach, vous vous promènerez dans le cloître. L'hôpital, l'historique cave à vins, l'élégante bibliothèque de style gothique, le Dormitorium (dortoir) voûté par la croix, le solennel réfectoire baroque et la monumentale église romane se trouvent sur votre chemin, un décor rendu célèbre par le film « **Le nom de la Rose** ».
- **Rüdesheim : musée des instruments de musique mécanique en petit train.** Situé dans une charmante demeure à colombages, le musée renferme de nombreux instruments dont certains datent du XV^e siècle. Il en existe de toutes sortes, de l'imposant piano orchestre jusqu'à la petite boîte à musique, entretenus avec passion par Siegfried Wendel le maître des lieux.

- **GROUPE 1 et 2**
 - 14h30 : départ en autocar vers le monastère d'Eberbach
 - 15h : arrivée au monastère
 - 15h15-16h15 : visite du monastère
 - 16h30 : départ des cars vers Rüdesheim
 - 17h : arrivée et transfert en petit train vers le musée de la musique
 - 17h30-18h30 : visite du musée de la musique
 - Retour libre à pied
- **GROUPE 3 et 4**
 - 14h30 : départ en petit train vers le musée de la musique
 - 14h45 : arrivée à l'abbaye
 - 15h-16h : visite du musée de la musique
 - 16h : transfert en petit train vers le parking bus
 - 16h15 : départ des cars vers le monastère d'Eberbach
 - 16h45 : arrivée
 - 17h-18h : visite du monastère
 - 18h15 : transfert retour vers Rüdesheim
 - Passage par la Droselgasse

Soir : Diner à bord puis concert : Lieder et piano

Dimanche 6/9 5ème jour : RÜDESHEIM -MAYENCE

Départ tôt le matin en navigation. Petit déjeuner buffet en croisière.

Répétition du chœur.

Déjeuner à bord et arrivée à Mayence

Mayence est une ville allemande située sur la rive du Rhin. Elle est surtout connue pour sa vieille ville aux maisons à colombages et aux places de marché médiévales. Dans le centre, la fontaine Marktbrunnen, datant de la Renaissance, est agrémentée de colonnes rouges. À proximité, une tour octogonale distinctive surmonte la cathédrale romane de Mayence, construite en grès rouge foncé.

L'après-midi, visite guidée de la ville et du musée Gutenberg. Capitale de Rhénanie Palatinat, Mayence fut fondée il y a plus de 2000 ans par les romains. Aux XVIIe et XVIIIe siècles, les meilleurs architectes et sculpteurs ont façonné la silhouette de la ville, avec ses palais et ses églises. Vous pourrez admirer les magnifiques demeures historiques remarquablement restaurées. Puis le musée Gutenberg, le musée mondial pour l'imprimerie et l'impression de livres qui possède deux exemplaires de la Bible de Gutenberg, le plus ancien livre imprimé au monde.

Dîner à bord.

En début de soirée (heure à préciser), concert privé dans le Kurfürstlichen Schloss de Mayence (inclus).

Lundi 7/9 6ème jour : MAYENCE-MANHEIM-HEIDELBERG

Départ de Mayence (6h00) vers Mannheim en fin de matinée.

Répétition du chœur

Conférence 3 : Nicolas Dufetel (titre à préciser)

Déjeuner à bord.

L'après-midi, visite guidée de Heidelberg "historique et gourmande". Ce haut lieu du romantisme allemand a inspiré de nombreux poètes, séduits par la beauté naturelle du site et les ruines de son château dont les remparts de grès rouge se découpent sur le vert de la forêt. Cette perle du Neckar, loin d'être une ville-musée, est aujourd'hui une cité universitaire animée, qui vibre d'une intense vie culturelle. Vieux pont, chemin des philosophes

L'après-midi, visite guidée de Heidelberg "historique et gourmande". Votre guide vous accueillera et vous accompagnera à la rencontre des personnages historiques de la ville. Chacun de ces personnages vous contera son histoire et vous fera découvrir une des spécialités de la région : surprise de bienvenue par le veilleur de nuit au château de Heidelberg, l'église St Pierre, l'université et sa tour des Sorcières : rencontre avec l'une des célèbres sorcières qui vous remettra son précieux élixir, le "Ritter", et dernière rencontre avec un étudiant de corporation qui vous contera l'histoire du fameux "Studentenkuss" que vous pourrez déguster.

Retour à bord.

Répétition générale pour le chœur, solistes, piano.

Dîner de gala.

Concert d'adieu (piano, violon, violoncelle, solistes, chœur)

Navigation vers Strasbourg.

Mardi 8/9, 7e jour STRASBOURG

Petit déjeuner buffet à bord et débarquement. Fin des services de CroisiEurope.

CROISIERE ASSOCIATIVE, MUSICALE ET CHANTANTE
Sur le Rhin - « Hommage à Beethoven » - 2-8 septembre 2020

6

Lecture conseillées :

Vallée du Rhin : en croisière de Mayence à Düsseldorf, Guides Marcus, 2017. 64 pages.

Petit Futé : la croisière sur le Rhin p 35-59

Cartes Michelin 543 et 545

Prix par personne - cabine double Pont principal (49 cabines + 1 single sans supplément) <i>A noter : en cas de désistement d'une personne partageant la cabine, la personne s'engage soit à payer le supplément single, soit à rechercher un remplaçant à la personne s'étant désistée de manière imprévue.</i> 4 cabines triples (2 disponibles au 10/7/19)	1629 €/personne
Prix par personne – cabine individuelle 8 cabines disponibles seulement (4 disponibles au 10/7/19) Ces cabines seront attribuées en fonction de deux critères : <ul style="list-style-type: none"> - ancienneté de l'adhésion à LI - date de renvoi du questionnaire 	2280 €/personne
OPTIONS	
Pont supérieur (26 cabines + 2 cabines PMR à 2) Avec supplément COMPLET	+ 155 €/personne
<p>Ce prix comprend : la croisière en pension complète du dîner du J1 au petit déjeuner buffet du J7 - les boissons à bord (hors cartes des vins et du bar) - le logement en cabine double (ou simple) climatisée avec douche et WC – les excursions mentionnées au programme – les concerts et conférences à bord et à l'extérieur - l'assurance assistance/rapatriement - les taxes portuaires. 2 accompagnatrices à bord.</p> <p>Ce prix ne comprend pas :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le voyage en direction de Strasbourg aller et retour (entre 80 et 150€) - le parking éventuel pour un véhicule à Strasbourg (8€/jour) - la cotisation 2020 à l'association (à partir de 25€, 40€ pour un couple) – obligatoire. - les boissons figurant sur les cartes spéciales, les boissons prises lors des excursions ou des transferts - l'assurance annulation/bagages - les acheminements - les frais de dossier. <p>Formalités : carte nationale d'identité ou passeport en cours de validité obligatoire. Les ressortissants hors UE sont priés de consulter leur ambassade ou leur consulat.</p>	

NB : Pour des raisons de sécurité de navigation, la compagnie et le commandant du bateau sont seuls juges pour modifier l'itinéraire de la croisière. L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération. Soumis aux conditions générales et particulières de vente CroisiEurope – Licence IM067100025

CROISIÈRE LISZTOMANIAS INTERNATIONAL. DOSSIER ARTISTIQUE

« HOMMAGE de LISZT A BEETHOVEN »
Pierre Réach, Directeur artistique

« Le nom de Beethoven est un nom consacré dans l'art. Ses symphonies sont universellement reconnues aujourd'hui comme des chefs-d'œuvre. Elles ne sauraient être trop méditées, trop étudiées par ceux qui ont un désir sérieux de savoir ou de produire ».

« Pour nous, musiciens, l'œuvre de Beethoven est semblable à la colonne de nuée et de feu qui conduisit les Israélites à travers le désert – colonne de nuée pour nous conduire le jour, colonne de feu pour nous éclairer la nuit « afin que nous marchions jour et nuit ». Son obscurité et sa lumière nous tracent également la voie que nous devons suivre ; elles nous sont l'une et l'autre un perpétuel commandement, une infaillible révélation ».

« L'immense succès des symphonies de Beethoven au Conservatoire de Paris, à partir de l'année 1829, contribua beaucoup à populariser en Europe non seulement ces symphonies, mais aussi les sonates, quatuors, etc., du sublime et solitaire génie si plein de navrements humains et d'extase céleste »

(Franz Liszt. « Tout le ciel en musique ». Pensées intempestives, choisies et présentées par Nicolas Dufetel. Editions le Passeur, 2016.

Pierre Réach, pianiste et directeur artistique (<https://pierre-reach.com>)



Pierre REACH donne des concerts et masterclasses dans tous les pays du monde, notamment en Chine et au Japon, et est aussi le créateur et directeur de plusieurs manifestations artistiques telles que le Festival Piano-Pic à Bagnères de Bigorre ou le Festival de Vila-Seca (Espagne).

Sa passion de la musique de chambre l'associe à des artistes tels que Gary Hoffman, Gérard Poulet, Pierre Amoyal, Olivier Charlier, Christoph Henkel, Jean Ferrandis, Bruno Pasquier, Joan Martin-Royo etc..

Son interprétation des Variations Goldberg de Bach est réputée dans plusieurs pays et il a enregistré de nombreux CDs. Il fait partie du Jury de nombreux grands concours internationaux, il enseigne actuellement à l'Ecole supérieure de Catalogne à Barcelone et a reçu la distinction de Professeur Honoris Causa du conservatoire supérieur de Shanghai. En janvier 2015, Pierre Réach a été nommé Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres par la Ministre de la Culture.

En 2019, avec Nicolas Stavy, il effectue pour Lisztomanias International la croisière Danube.

Christoph Henkel, Violoncelle (<http://christophhenkel.com/>)



Christoph HENKEL est né à Marburg (Allemagne) en 1946. Il reçoit ses premières leçons de violoncelle à six ans et est l'élève de Georg-Ulrich von Buelow à Heidelberg. Premier lauréat du concours fédéral "Jugend musiziert" en 1966, boursier du "Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD)", il fait aux Etats-Unis des études auprès de Janos Starker dont il est l'assistant pendant deux ans. En 1971, il obtient "l'Artist Diploma" de Indiana University et est nommé à l'Illinois State University.

Il fait des tournées dans le cadre des „Konzerte Junger Kuenstler“, est Premier Prix du concours „Young Concert Artists“ à New York. Depuis 1973, Christoph HENKEL est professeur à l'école supérieure de musique de Freiburg im Breisgau et donne des cours d'interprétation à Barcelone, à Kusatsu(Japon), aux Arcs, Flaine et Courchevel(France), à Sarasota(USA), Seoul (Corée) et Uppsala (Suède).

Le renommée de Christoph HENKEL s'est faite au travers des concerts radiophoniques et télévisés en Europe, aux Etats-Unis et au Japon. Il a joué sous la direction de personnalités aussi marquantes que Erich Leinsdorf, Vaclav Neumann, Elisha Inbal et avec des orchestres tels que le Philharmonique de Berlin, l'Orchestre Radio-Symphonique de Berlin, Frankfurt, Hamburg, Baden-Baden. Il participe comme soliste à de très nombreux festivals internationaux comme ceux de Montreux, Ansbach, Schwetzingen, Prades, Besançon, Kuhmo (Finlande), Sarasota (USA), Kusatsu (Japon), etc...

En musique de chambre, il a joué entre autres avec Salvatore Accardo, Nikita Magaloff, Vlado Perlemuter, Georges Pludermacher, Gérard Poulet, Joseph Silverstein ... Christoph HENKEL a joué dans les plus grandes salles de New York à Paris, de Tokyo à Londres, à la Philharmonie de Berlin, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Wigmore Hall de Londres, à la Muenchener Herkulessaal, au Théâtre San Carlo de Naples...

Le répertoire de Christoph HENKEL embrasse tous les domaines de la littérature du violoncelle, comme instrument soliste ou au sein d'une formation de musique de chambre.

Diapason CD 5 Diapason

Voici une nouvelle et belle version des trios de Mendelssohn, signée cette fois par trois artistes en pleine maturité. On l'apprécie tout pour sa noblesse, c'est-à-dire pour un mélange réfléchi d'élégance et d'énergie, de fougue et de simplicité. Leur jeu est vif sans être agressif; par sa finesse et sa clarté, il convient bien au style mendelssohnien, soulignant que la grâce, même dans l'effervescence, est la qualité première du compositeur. Le piano de Pierre Réach est entraînant, bien articulé; à ses côtés Gérard Poulet s'enflamme avec sensibilité tandis que Christoph Henkel est plus intériorisé, plus sombre. Cette nouvelle lecture, soignée, possède un charme naturel prenant.

Jérôme Bastinanelli. Diapason, Septembre 2006

Elizabeth Balmas, violoniste (<https://www.elizabethbalmas.net/>)



Remarquée dès son plus jeune âge par le grand violoniste **Joseph Szigeti**, Elizabeth Balmas étudie le violon au Conservatoire National Supérieur de Paris où elle remporte un **premier prix à 14 ans**.

L'année suivante, elle obtient le **prix Carl Flesch à Londres** et enchaîne sur un **prix Paganini à Gênes**. Elle va se perfectionner avec Leonid Kogan, Henryk Szeryng et la pédagogue Dominique Hoppenot, et se produire en soliste avec les orchestres de Toulouse, Bucarest, BBC, Gürzenich (Cologne), OSR, Budapest, Radio France, sous la direction de chefs comme Sir John Pritchard, Marek Janowski, Günter Herbig, Michel Plasson, etc...

Elle joue régulièrement et enregistre pour diverses radios européennes son répertoire favori : les concertos pour violon ou alto de la période post-romantique (*Sibelius, Stravinsky, Rosza, Milhaud, Szymanowski, Hartmann, Walton et Tchaikowski*). L'alto prend une place de plus en plus importante lors de ses concerts où elle fait découvrir le répertoire peu joué de cet instrument.

Sa participation en tant que *supersoliste ou concertmaster* à *Radio France* et dans plusieurs orchestres européens, lui a permis de connaître le grand répertoire symphonique sous la direction de S. Celibidache, D. Barenboim, G. Solti, M. Janowski, P. Järvi, E. P. Salonen et tant d'autres.

Marouan Benabdallah (www.marouan.org)



Pianiste hongrois et marocain, né à Rabat en 1982, Lauréat du concours de la Radio Hongroise (2003), du Grand Prix d'Andorre (2003), du concours de Hilton Head, USA (2009) et du concours Arthur Rubinstein (2011), Marouan a fait des débuts au Carnegie Hall de New York, au Kennedy Center de Washington, au Teatro Comunale di Bologna, à la Maison Symphonique de Montréal ainsi qu'au mythique Teatro Colón de Buenos Aires en Argentine. Il est l'invité de prestigieux orchestres en Europe, en Asie et en Amérique et collabore avec des chefs tels que Lorin Maazel, Renato Palumbo, Zoltan Kocsis, Tan Lihua et autres.

Marouan Benabdallah est salué par la critique pour son "instinct lyrique" (New York Times), son " style élégant et raffiné" (Cleveland Plain Dealer) et son "énergie rythmique et un sens irrésistible de la dynamique" (Washington Post). Mais ces appréciations ne se limitent pas à la presse, Marouan est décrit par le légendaire Ferenc Rados comme un "remarquable musicien", tandis que le célèbre pianiste Daniel Barenboim reconnaît sa "spontanéité" et son "jeu naturel".

En 2016, il s'est produit en concerts publics et privés au Maroc, en Inde, en Chine et en France, notamment pour faire connaître le projet „Arabaesque”, qui lui permettra d'interpréter des oeuvres de compositeurs pour piano issus du Moyen-Orient et du Maghreb. Il est membre du jury du concours de la princesse „Lella Meriem”. En 2017, il joue au Maroc, en France, en Inde, en Chine, en 2018, se produit au Pérou, en Equateur, au Brésil, en Inde et au Maroc, aux Lisztomanias de Châteauroux. En juin 2019, il se produit sur le MS Beethoven, à Budapest, avec l'orchestre tzigane Sarkozy, pour un concert Rhapsodie qui sera également donné au Maroc. Marouan Benabdallah est "Yamaha Artist".

Gabriella Boda, chef de chœur (sous réserve de disponibilité)



Née en Hongrie, hongroise et française, Gabriella BODA (Rechner) est formée au Conservatoire National de Debrecen, seconde ville du pays.

Sous toutes les latitudes elle met son énergie, son charisme et ses compétences au service de la musique : elle dirige au Maroc (durant 19 ans), en région parisienne (Maîtrise des Hauts-de-Seine, chœur d'enfants de l'Opéra de Paris) puis plusieurs années en Chine, en Inde. De retour en France elle crée la Maîtrise de Trappes et intervient auprès de dix classes à projet musical dans les Yvelines. Elle succède en septembre 2010 à Yves Parmentier comme directrice artistique et pédagogique du Chœur Départemental et de l'Académie Vocale de la Sarthe. En 2015, elle prend la direction des Chœurs de la Pléiade dans les Yvelines.

En 2017, elle crée le « Chœur franco-hongrois de Paris ». En 2017, Année Kodaly, elle anime des stages en France, en Tunisie, Egypte, et au Maroc.

Elle anime également des formations pour chanteurs et chefs de chœur, intervient à l'étranger (Inde, Egypte, Tunisie, Maroc) pour l'apprentissage de la méthode active «Kodaly ». Elle excelle à faire chanter tous les publics, amateurs et professionnels, enfants et adultes. Gabriella prend aussi le plus grand plaisir à diriger l'orchestre quand l'occasion lui en est donnée. Chef de chœur et pédagogue reconnue, elle a reçu de nombreuses distinctions au cours de sa carrière atypique et internationale, et contribue ainsi à faire rayonner le chant choral partout où elle rencontre le public de ses concerts.

Elle reçoit de nombreuses distinctions en Hongrie et en France : elle est chevalier de l'ordre des Arts et Lettres, pour son action au service de la langue et de la culture française. Prix Media de Hongrie 2006. Prix Pro Cultura Hungarica 2010 pour son action en faveur de la musique chorale hongroise à l'étranger.

DUO « DUNA VOCE » « LES VOIX DU DANUBE »

Katalin Vámosi et Yanis Benabdallah, duo à la scène et couple dans la vie, partagent leur vie entre la Hongrie, où ils résident près du Danube, et la France, où ils se produisent souvent en oratorio ou en opéra. En 2018, ils participent à de nombreux concerts, ensemble ou séparément. En mars 2019, ils sont Roméo et Juliette de Gounod (Rennes). Ils animent également régulièrement des stages de chant choral dans le Morvan. En 2019, ils animent de leurs chants, lieder ou airs d'opéra, la croisière Danube.

Katalin Vámosi, soprano



Katalin est hongroise et Lauréate du Diplôme Supérieur de l'Académie Franz Liszt (Budapest) obtenu avec félicitations à l'unanimité du jury. Formée dès l'enfance au sein de l'Ecole Kodaly de Budapest, elle poursuit ses études avec Judith Adrigan, Katalin Halmai et Julia Paszthy, à l'Académie Franz Liszt, puis suit les cours de Francisco Araiza au Conservatoire de Stuttgart. Parallèlement elle suit les master classes de Julia Hamari, Eva Marton, Laszlo Polgar, Bela Perencz, Nicholas Clapton et Jeanne Henny. En 2008, elle obtient le 3e Prix du Concours International Erkel de Gyula (Hongrie).

Spécialiste de lied et d'oratorio, elle se produit dans le rôle de Suzanna ou de la Comtesse Almaviva des Noces de Figaro, et en 2014 fut Donna Elvire (Don Giovanni) à Alger. Elle obtint son diplôme de concertiste à l'Académie Franz Liszt de Budapest (équivalent du CNSM de Paris) en 2015 avec une très brillante interprétation de mélodies russes. Elle excelle également dans les lieder de Richard Strauss, et est retenue comme finaliste dans le concours d'admission à l'atelier lyrique de l'Opéra de Paris.

En France, en 2016 elle chante Gallia de Gounod avec le Chœur Départemental de la Sarthe. Elle obtient le second prix d'interprétation au concours international de Szeged, deuxième ville hongroise pour l'opéra, ce qui lui vaut les compliments du Directeur de l'Opéra National de Budapest et du chef Pal Tamas. Elle se produit dans de nombreux oratorios (Requiem de Mozart, 9e Symphonie de Beethoven etc...). En 2017-8, elle est Pamina de la Flûte enchantée de Mozart à Rennes, chante plusieurs fois dans le Requiem de Saint-Saens, en France et en Hongrie. Sa voix souple, brillante et veloutée en font un des grands espoirs européens du chant lyrique, du lied et de l'oratorio.

Yanis Benabdallah, ténor lyrique, chef de chœur



Yanis né à Rabat, est chef de chœur et ténor lyrique, français, d'origine marocaine et hongroise.

Formé au chant lyrique par Sophie Hervé au Conservatoire du XVIIIe, puis par Daniel Ottevaere à l'Ecole Normale de Musique de Paris où il obtient son diplôme de « Concertiste » avec les félicitations du jury, il se perfectionne ensuite auprès de Olga et Vladimir Chernov.

En 2007, il débute avec des premiers rôles d'opérettes (Offenbach, Charles Lecocq), puis d'opéras comme Néron (Couronnement de Poppée), Orphée (Malheurs d'Orphée), Don Ottavio (Don Giovanni) au festival d'Eve Ruggieri, Tamino (la Flûte enchantée, rôle chanté dans trois langues différentes) au festival Lyrique en Marmande.

En 2013, il participe au festival « Verdi-Wagner » à Budapest, dès lors sa carrière artistique prend essor en Hongrie. Il chante en 2015 Don José (Carmen) au célèbre « Palais des Arts » (MUPA), puis Nemorino de l'Elixir d'Amour au théâtre de Szeged. En 2016 et 2017 il se produit en Tamino (la Flûte enchantée), Don José (Carmen), Alfredo (Traviata) et dans de nombreux oratorios.

Sa formation musicale complète lui permet d'aborder aussi bien l'opéra, le lied et la mélodie que l'oratorio où il se produit régulièrement dans des messes de Mozart (Couronnement, Requiem), messes de Haydn notamment La Création, le roi David d'Honegger, le Samaritain dans la Cantate Misericordium de Britten, la 9eme Symphonie de Beethoven donnée à la MUPA sous la direction de Hollerung Gabor, ainsi que « la Petite Messe Solennelle » de Rossini. En 2016, il a chanté, accompagné de Karine Deshayes, avec Jeff Cohen comme accompagnateur, pour la présentation à la Bibliothèque Nationale de Paris du manuscrit de Didon et Enée de Berlioz. En 2017-2019, il chante à Paris, Marseille, en Hongrie.

CONFERENCIER : Nicolas DUFETEL



Nicolas Dufetel est musicologue, auteur d'un doctorat sur Liszt, spécialiste du romantisme, notamment de Liszt, Wagner et Chopin. Formé en France, en Italie et en Allemagne, également diplômé en piano et en histoire, il a reçu plusieurs prix et récompenses pour ses recherches et publications. Il est auteur, coauteur et directeur de 10 ouvrages (sur « Liszt et Wagner », 2013, chez Actes Sud), et d'une quarantaine d'articles dans des revues en France et à l'étranger, en français, anglais, allemand et italien, langues dans lesquelles il tient régulièrement des conférences.

Il a reçu le Prix Liszt de l'Instituto Liszt (Bologne), le Nordell Fellowship de Harvard University ; en 2011, il a reçu un prix Voltaire de l'Académie de Berlin pour le dialogue culturel franco-allemand (Fondation Toepfer). Il est lauréat de la prestigieuse Fondation Humboldt auprès de l'Institut für Musikwissenschaft et de la Hochschule für Musik Liszt de Weimar où il a effectué un postdoctorat. Il a été secrétaire de l'Année Chopin (2010) et conseiller artistique et historique de l'Année Liszt (2011).

En 2011, en partenariat avec le Consulat général de France à Jérusalem, l'Université Al Quods, le Conservatoire national E. Saïd et l'Institut français, il a donné une série de conférence en Palestine sur le dialogue des musiques entre Orient et Occident. En 2012, le ministre de la Culture lui a remis les insignes de chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres. Il est actuellement chargé de recherche au CNRS, publie « Tout le ciel en musique, pensées intempestives de Franz Liszt », aux éditions Le Passeur, (2016).

Parallèlement à ses activités académiques, Nicolas Dufetel est professeur de Culture musicale au Conservatoire d'Angers. Il est régulièrement invité en France, en Europe, aux USA et au Canada par des universités pour des conférences, ou encore des présentations de concerts et des leçons de musique interactives et multimédias (Rencontres musicales de Vézelay, Opéra de Tours, Scala de Milan, Lisztomanias de Châteauroux, Festivals de Nohant, Lille, Chopin à Bagatelle, National Gallery of Arts de Washington, Philharmonie du Luxembourg, etc.).

Les présentations et conférences seront assurées par Nicolas Dufetel en collaboration avec les membres du cercle « Lisztiens+ » (www.liszt-franz.com).

A l'occasion de la visite de Rudesheim et d'Eberbach, une présentation sur la culture vineuse en Rhénanie Palatinat et ses origines bourguignonnes est prévue, par notre ami Henri Julien, spécialiste de l'histoire de la vigne et des vignobles bourguignons et allemands. Voici son texte de présentation :

" 1929 et 1947 sont, disent les connaisseurs, les 2 grands millésimes du vingtième siècle. C'est cette deuxième année - 1947 - que j'ai choisie pour démarrer dans la vie...à Chambolle-Musigny. Déjà en 1954, j'écrivais longuement à la demande de l'instituteur - qui voulait tout savoir de ce qui se passait dans les familles - sur les travaux de la vigne, des fraîcheurs du printemps aux dorures de l'automne, de la taille des sarments aux labourages à cheval, de la joyeuse mais combien harassante vendange à la mise en bouteille hivernale. J'assistais à tous ces labeurs courant de part en part dans les caves et cuveries de mon grand-père maternel. Puis arriva l'ère des jumelages et mon père - et Maire du village - se lia d'amitié avec son pendant allemand pour, tous deux, créer un jumelage entre deux villages viti-vinicoles aux coteaux tellement semblables Chambolle-Musigny et Schwabenheim an der Selz.

En 1964 je débarque pour la première fois sur les rives du Rhin et mon épopée commence. Elle n'est - à ce jour - pas terminée. Les vacances scolaires se passeront tantôt consacrées aux "rognages" de juin dans les vignes de mes parents, à la fabrication de jus de fruits chez L'Héritier-Guyot à Vougeot, et bien-sûr aux vendanges de fin Septembre. Mes contacts quasi permanents avec nos amis allemands m'amèneront naturellement à des études de germaniste à l'Université de Dijon qui se poursuivront par une Maîtrise, un traité intitulé "Bourgogne Rhénanie-Palatinat : le vin" en 1970. Travaillant dans une fabrique de pompes inox pour les industries alimentaires à Bodenheim sur le Rhin j'en profitai en effet pour faire une analyse comparée entre la viticulture et bourguignonne et rhénane et ses origines historiques et culturelles, Le cloître EBERBACH construit par les moines de CITEAUX en est l'illustration suprême. L'esprit du vigneron qui soigne sa terre, l'amour du vin qui réjouit le coeur de l'homme, les coteaux mordorés aux couchers de soleil, c'est aussi cela qui nous rassemble pour le plus grand plaisir des yeux, de l'âme et les papilles gustatives...Voilà qui vous mettra peut-être l'eau à la bouche. ».

NOTRE PROGRAMME ARTISTIQUE IDEAL
(sera précisé ultérieurement avec Pierre Réach)

BEETHOVEN

Piano seul : sonates au choix du maestro : Clair de Lune, Apassionata, Pathétique, Tempête, A Thérèse, Les Adieux, Hammerklavier.

Symphonies (version pour piano de F. Liszt).

Piano et violon : sonates à Kreutzer, sonate le Printemps

Piano et violoncelle : sonate en ut majeur ou en ré majeur

Trios pour piano, violon et violoncelle « Des esprits », « l'Archiduc », ...

Piano et chant :

Irish songs

Lieder : au choix Adelaïde, An die ferne Geliebte, Gellert lieder (6 lieder), in questa tomba oscura

Extraits de Fidelio (solo, duo, chœurs)

Chœurs : Beethoven : Hymne européen (adaptation)

LISZT

Piano seul :

- Die Zelle in Nonnewerth S.274

- transcriptions des lieder de Schubert

- Jeux d'eau à la villa d'Este

Piano et violoncelle : Elegie N° 1 et 2 (S. 130, 1874, et S.131, 1877)

Piano et violon : Deux valse (S. 126b, 1832), Duo sur des thèmes polonais (S. 127, 1835)

Piano et chant : Lieder.

- en allemand : Die Lorelei (S.273, 1860-3) ; Im Rhein, im schönen Strome (S.272), sur un poème de Heine (version pour mezzo et pour ténor)

- en italien : Trois sonnets de Pétrarque (S.270)

- en français : Oh ! quand je dors (S282)

AUTRES COMPOSITEURS (à compléter) : Schubert, Mendelssohn, Schumann, Wagner, Brahms.

Et aussi Debussy, Rachmaninov...

Programme choral de Gabriella Boda :

La Marmotte.

Hymne à la Joie (version Hymne européen)

Extraits de la Missa solemnis (en fonction du nombre de croisiéristes chanteurs)